Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №11»

города Губкина Белгородской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета  МБОУ «СОШ №11»  Протокол № 1  от «27» августа 2021 г. | Согласовано Заместитель директора МБОУ «СОШ №11»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Зайцева | Утверждаю  Директор школы  \_\_\_\_\_\_­­­­\_\_\_\_ В.М.Искренева  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от «31» августа 2021 г. |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**«Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор – составитель:

Вильдякскина Оксана Ивановна,

учитель музыки

2021г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный ансамбль», художественной направленности, модифицированная.

Автор-составитель программы: Вильдякскина Оксана Ивановна, учитель музыки МБОУ «СОШ №11».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

программы – 2021 год.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от 29 августа 2021 года, протокол № 1.

**Пояснительная записка**

Данная образовательная программа художественно-эстетического направления основана на программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утвержденной Министерством Просвещения  под общей редакцией В.И.Лейбсона, составлена на основе изучения, обобщения и систематизации опыта работы действующих вокальных коллективов, а также собственного многолетнего опыта работы в качестве педагога дополнительного образования.

**Отличительные особенности программы**

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Ребенок, находясь дома, много информации черпает для себя из интернета, СМИ, проявляет интерес к музыкальным телепрограммам, современной эстраде, старается подражать эстрадным исполнителям. На современного российского школьника обрушен мощный поток псевдокультуры, которая калечит сознание, развращает вкус. Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. Поэтому сегодня учитель призван выполнять не только педагогическую функцию, но и просветительскую.

В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль» особенно **актуальна**. Ведь в основном именно через искусство происходит передача духовного опыта человечества. На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по нравственному и эстетическому воспитанию. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

**Новизна** **программы** – в применении новых педагогических технологий, направленных на развитие творческой активности обучающихся, воспитание гармоничной личности. Большая роль отводится драматизации, театрализации, эмоционально-образному вхождению детей в музыку, элементам арт-терапии. Активно применяются здоровьесберегающие технологии, а именно фонопедический метод В.В.Емельянова.

Учитывая интересы подростков, в репертуарный план программы «Вокального ансамбля» включены образцы не только классической вокальной музыки, народных песен, но и в большой степени песен современных композиторов эстрадной направленности. В основном в качестве аккомпанемента используются эстрадные фонограммы-минус. При этом воспитывается культура пения, культура сценического поведения, прививается эстетический вкус.

В настоящее время наблюдается рост числа детских вокальных коллективов, активное их участие в концертно-исполнительской деятельности города, появление достаточного количества песен детского репертуара в интернете. У обучающихся в кружке имеется возможность попробовать свои силы на школьном уровне. Программу можно считать предпрофессиональной**,** так как она нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокала.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия в «Музыкальном кружке» тесно переплетаются и базируются на теоретических знаниях и практических навыках, получаемых детьми на уроках музыки, дополняют, совершенствуют и расширяют их.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребёнку пройти путь от овладения элементарных приёмов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; у каждого ребёнка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, способствуют пропаганде музыкального искусства в целом, развитию музыкального вкуса, слушательской и исполнительской культуры, художественной самодеятельности школы. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и кружковой музыкальной деятельностью.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Образовательная программа «**Вокальный ансамбль**» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

**Цель** программы «Вокальный ансамбль» - достичь качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению, а также в результате обучения увидеть гармонично развитые, высоко нравственные личности.

**Задачи:**

* Воспитание духовной культуры, становление нравственной позиции, формирование высокого художественно-эстетического вкуса учащихся.
* Формирование осознанного, эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия и исполнения, пробуждение у школьников эстетических чувств, внутренних творческих духовных сил, желания исполнять музыку.
* Усвоение ключевых и частных знаний, приобретение и расширение исполнительских навыков в процессе музыкально-творческой деятельности.
* Наиболее полное раскрытие творческих возможностей и способностей каждого ученика, развитие его неповторимой индивидуальности, его самореализация.

**Возраст** участников вокально-эстрадного объединения «вокальный ансамбль» - от 13 до 17 лет.

**Срок реализации** программы – 1 год.

**Планируемые результаты освоения программы:**

По окончании освоения программы обучения учащиеся должны знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации. Овладеть умением фразировать песню. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Учащиеся должны вести активную концертную деятельность, уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту, а при необходимости помогать педагогу в работе с младшими детьми. Также учащиеся вокального объединения к концу пятого года обучения должны ощущать себя частицей единой группы, коллектива, уметь взаимодействовать между собой, общаться, передавать свои знания другим.

К концу обучения учащиеся вокального объединения должны уметь: исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать), работать в вокальном ансамбле, слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию, исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»

В результате обучения детей должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. Это улучшит престиж объединения.

**Содержание программы**

**Содержание программы первого года обучения.**

**Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях**

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения, о правилах пожарной безопасности.

**Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала**

**Тема 2.1** Знакомство с голосовым аппаратом. Теоретические знания о звукообразовании. Разучивание, освоение артикуляционной гимнастики по системе В.Емельянова.

**Тема 2.2** **Основные певческие навыки**

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен, песен из кинофильмов (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке …», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

**Раздел 3 Вокальная работа**

**Тема 3.1 Песня – один из видов музыкального искусства**

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

**Тема 3.2 Певческая установка**

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

**Тема 3.3** **Разучивание песен**

Детский репертуар русских, современных композиторов, в том числе эстрадные песни

**Тема 3.4** **Работа над ансамблевым пением.**

«Ансамбль – значит вместе» Работа над единством звукоизвлечения, певческой позиции, ритма, динамики и т.д. всех участников ансамбля.

**Раздел 4 Индивидуальная работа**

**Тема 4.1 Постановка голоса**

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации;

**Тема 4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении**

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

**Раздел 5 Работа над сценическими действиями**

Поведение на сцене. Правила обращения с микрофоном.

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу). Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность в рамках школы. Выступления на школьных концертах, перед родителями.

**Раздел 6 Слушание музыки**

**Тема 6.1 Рассказы о музыке**

Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

**Тема 6.2 Вокально-хоровая музыка**

Теоретические знания по музыкальной форме: введение понятий вступление, запев, припев, куплет, вариации. Их определение.

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия.

**Тема 6.3 Музыкальные игры**

Игры, развивающие музыкальные способности, помогающие усвоению средств музыкальной выразительности, способствующие творческому развитию.

**Тема 6.4** **Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов**

Предлагаются лучшие образцы детской, юношеской музыки. Аудио, видеозаписи выступлений солистов и детских музыкальных коллективов.

**Ожидаемый результат.**

**Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения.**

В конце года учащиеся должны знать: вокальные упражнения и распевки, правила пения; уметь: правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч), петь ровно короткие фразы на одном дыхании, петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха, правильно и ясно выпевать слова песни, уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон, понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).

Учащиеся должны уметь петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Видеть свои недостатки и стремиться устранить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню. Петь несложное двухголосие и слышать его. Знать средства выразительности. Отличать на слух правильное и неправильное пение товарища.

**Учебный план на один год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | 2021-2022 уч.год |
|
| 1 | Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Прослушивание | 1 |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала | 7 |
| 3 | Вокальная работа. Пение произведений | 10 |
| 4 | Индивидуальная работа | 8 |
| 5 | Работа над сценическими действиями | 7 |
| 6 | Слушание музыки | 3 |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Список рекомендованной учебно – методической литературы**

**Программы:**

* Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. Под общей редакцией В.И.Лейбсона.М.: Просвещение 1981. Стр.77-101
* Авторская программа вокального ансамбля "Веснушки"

**Техническое оснащение:**

* Фортепиано
* Компьютер.
* Мультимедийное оборудование (по необходимости).
* Музыкальный центр
* Инструменты шумового оркестра

**Фонотека:**

* Фонохрестоматия к программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной
* CD-диски, аудиозаписи детских, школьных, авторских песен.
* CD-диски, аудиозаписи классической, джазовой и др. музыки
* Фонограммы (плюс и минус) детских песен, караоке

1. Белоброва Е.Ю. Стандартные упражнения для развития вокальной техники (электронный вариант)
2. Библиотека учителя музыки. Воспитание музыкой. Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М., Просвещение, 1991
3. Богданова Т.С. «Основы хороведения» (электронный вариант)  
   Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой <http://strelnikova.ru/>
4. Дмитриева Л.Г., Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение, 1989
5. Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса» (и видеокассета)
6. Кузьмийчук Н. А. Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения хоровому пению (электронный вариант)
7. Николаева Е. «Первые шаги к выразительному пению». Музыка в школе № 2 1990
8. **Огороднов Д. E. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. /** Д. Е. Огороднов - Изд. 3-е. — Киев: «Музична Украйина» <http://hor.by/2010/11/ogorodnov-singing-parenting/>
9. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры. М., 1994. <http://www.ogorodnov.info/>
10. Рачина Б. «Петь в хоре может каждый…». Музыка в школе №3 1990
11. Сафонова В. Заметки хормейстера. Искусство в школе №2 1998
12. Сборники песен и хоров.
13. Словарь музыкальных терминов
14. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.